



FONDAZIONE
VILLA FABRIS
THIENE • ITALIA

Sabato 19 marzo 2016

Centro Congressi Confartigianato
Vicenza, via E. Fermi 201

LE TECNOLOGIE DIGITALI

al servizio della conservazione:
dall'integrazione scultorea
al restauro virtuale

Per informazioni e iscrizioni
www.villafabris.eu/restauro3d

Evento inserito nella
Settimana dell'Artigianato 2016





Il mondo dei beni culturali, quello della tecnologia e quello dei materiali sono sempre più tenacemente legati, come diffusamente dimostrato dal fiorire di progetti che connettono in vario modo questi tre ambiti.

Una recente e innovativa applicazione proveniente dal connubio tra tali settori proviene dalla prototipazione, dove l'uso di stampanti 3D consente la realizzazione di oggetti tridimensionali partendo da elaborazioni grafiche su computer.

Tali strumenti, associati a necessità ed esperienza, possono rivelarsi molto utili per rispondere a esigenze altrimenti difficilmente affrontabili.

Grazie al rilievo fotografico si sono ricostruite sculture e interi ambienti; è stato possibile creare delle gallerie di immagini virtuali che, all'occorrenza, possono essere scaricate e utilizzate per realizzare copie di oggetti che sarebbero difficilmente fruibili a distanza di chilometri; associando il rilievo e la stampa 3D sono stati effettuati interventi d'integrazione delle parti mancanti di opere scultoree; si sono realizzati percorsi tattili, ideali a consentire la fruizione dei beni a persone diversamente abili.

Attraverso questo seminario si vuole dare impulso a un approccio poco convenzionale rispetto al tema dell'integrazione (scultorea, architettonica e musiva) e, inoltre, far conoscere nuovi metodi di fruizione, documentazione e conservazione dei beni culturali. Le possibilità di applicazione sono sicuramente più ampie di quelle menzionate e, grazie a un approccio multidisciplinare, si intende favorire il colloquio tra i restauratori e i nuovi interlocutori, promotori di questo tipo di metodo.

Il seminario proposto da Fondazione Villa Fabris vuole fornire una essenziale introduzione teorica alle tecnologie digitali applicate ai beni culturali, affiancata da dimostrazioni e attività pratiche. Una volta concluse le fasi conoscitive sarà avviato un dibattito che coinvolgerà diverse figure professionali e verterà su limiti, dubbi e potenzialità delle tematiche affrontate.

LE TECNOLOGIE DIGITALI

al servizio della conservazione: dall'integrazione scultorea al restauro virtuale



Programma della giornata

- 9.30 Iscrizioni
- 10.00 Saluti di benvenuto
- 10.15 Apertura convegno
Annalisa Colombo e Valentina Perzolla - Coordinamento scientifico
- 10.30 **Alchimia in 3D: una Digitalizzazione per un Viaggio nella Materia**
Roberto Scopigno - dirigente di ricerca presso l'Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione (ISTI) del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), Pisa
Marco Callieri - ricercatore presso ISTI-CNR, Pisa
- 11.00 **Documentazione 3D per la conservazione del patrimonio archeologico sommerso: l'esperienza dell'ISCR**
Barbara Davidde Petriaggi - Direttore del Nucleo per gli Interventi di Archeologia Subacquea (NIAS) dell'Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (ISCR), Roma
- 11.30 Pausa caffè
- 11.45 **Fabbricazione Digitale per i Beni Culturali: Tecnologie per la Conservazione e Valorizzazione**
Giulio Bigliardi e Sofia Menconero - fondatori di 3D Archeolab, Parma
- 12.15 **Scansione e Stampa 3D di Calchi Musivi Policromi**
Francesca Casagrande - restauratrice, Progetto Opus Digitale, Ravenna
- 12.45 **Nuove Tecnologie al Servizio della Cultura**
Città tra le mani, Turismo Esperienziale accessibile attraverso la stampa 3D
Claudia Melissa Barbarito - fondatrice del Progetto Città tra le mani, Lecce

13.15 Pausa pranzo

14.15 Laboratorio pratico a gruppi.

Ogni gruppo avrà modo di assistere alla dimostrazione di ciascun relatore o gruppo di relatori.

- **Francesca Casagrande** (restauratrice Progetto Opus Digitale, Ravenna) e **Riccardo Rivola** (GEIS srl, Modena):
Durante il laboratorio pratico, il pubblico potrà visionare e confrontare di persona il pannello a mosaico originale, dal quale è stata eseguita la scansione laser, e il calco policromo a gesso, ottenuto mediante la stampa 3D. Verranno presentati video che illustrano il momento della scansione laser del pannello a mosaico e della relativa stampa 3D a polvere di gesso. Inoltre, sarà illustrata la metodologia con la quale venivano eseguiti i calchi musivi in antico.
- **Giulio Bigliardi e Sofia Menconero** (3D Archeolab) in collaborazione con **Pietro Dioni e Giovanni Panico** (FabLab Parma):
Dimostrazione del processo che porta dall'oggetto reale alla corrispondente riproduzione. Si mostreranno soluzioni software che permettono di elaborare un rilievo tridimensionale di un oggetto utilizzando solamente fotografie digitali. Una volta elaborato il modello 3D digitale, si mostrerà come riprodurlo fisicamente utilizzando una stampante 3D.
- **Giuliano De Pascali e Valentina Giusto**: Dal Modello 3D alla fruizione integrata dei beni culturali. Il laboratorio permetterà di sperimentare come partendo da diverse tecniche di modellazione si possano ottenere riproduzioni di beni da integrare all'interno di percorsi multisensoriali e di riqualificazione.

16.30 **Tavola rotonda**

Dibattito aperto tra i relatori e il pubblico

16.50 Considerazioni finali e chiusura dei lavori



Quota di partecipazione

80,00 euro + IVA 22% = **97,60 euro**

Quota di partecipazione studenti

50,00 euro + IVA 22% = **61,00 euro**

La quota andrà versata direttamente con carta di credito seguendo le istruzioni sul sito www.villafabris.eu/restauro3d oppure con bonifico bancario sul conto corrente intestato a Fondazione Villa Fabris, codice IBAN: IT14 K057 2811 8091 1357 0409 329

Causale di pagamento:

Quota d'iscrizione al convegno "Le tecnologie digitali al servizio della conservazione".

Per iscrizioni in contanti il giorno del convegno la quota di partecipazione è di:

90,00 euro + IVA 22% = **109,80 euro**

60,00 euro + IVA 22% = **73,20 euro** (studenti)

Al termine del convegno sarà consegnato un attestato di partecipazione.

Per informazioni contattare la segreteria organizzativa di

Fondazione Villa Fabris

Via Trieste, 43 - 36016 Thiene (VI)

Tel. e fax 0445.372329

Web: www.villafabris.eu

E-mail: centroeuropeo@villafabris.eu

Uffici aperti dal lunedì al venerdì:

8.30 - 13.00 e 14.00 - 17.30